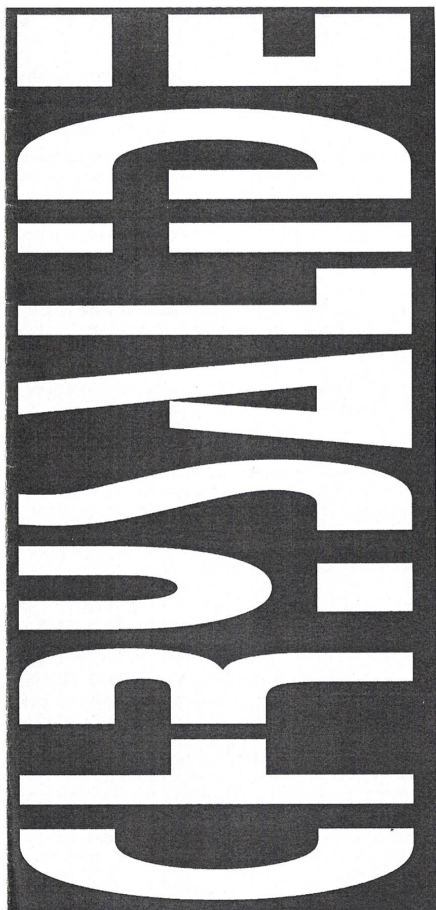




22 janvier 2005 institut franco américain

George CRUMB (1929)

Mundus canis ("a dog's world"), janvier 1998.

Guitare et percussions.

Cette pièce, composée de cinq « canines humoresques » (G. Crumb), est un hommage musical dédié aux différents chiens qui accompagnèrent la vie du compositeur : Tammy, noble et légèrement capricieux, Fritz, impétueux et vif d'esprit, Heidel, très philosophe et secret, Emma-Jean, lunatique mais toujours gracieux, et puis le dernier, Yoda, absolument invivable.

Baptiste BOIRON (1980)

Le Miroir infidèle, 2003.

Pour deux violoncelles.

« Composée pour mon frère Benjamin à l'occasion de ses 19 ans, cette pièce met en présence un instrument (le violoncelle) avec son double, double qui va se révéler de plus en plus extérieur avant de se reformer en lui-même. »

Violoncelliste invitée : Elisabeth HARDY

IMPROVISATION

Flûte, violon et voix.

Rico GUBLER (1972)

Hommage to the square, 2000.

Voix, flûte, saxophone soprano et piano, commande du quatuor Apollinaire.

Rico Gubler a étudié le saxophone avec Ivan Roth,

Markus Weiss et Jean-Michel Goury

ainsi que la composition avec Balz Trümpy et Salvatore Sciarrino.

Son travail d'interprète et de compositeur l'amène à

mêler le saxophone aux autres instruments.

Hommage to the square, sous-titré « étude pour la simplicité » se place dans cet axe de recherche d'une esthétique dépouillée et contrastée.

Gérard PESSON (1958)

Non sapremo mai di questo mi, 1992.

Violon, flûte et piano.

Composée à la Villa Médicis, elle célèbre le bicentenaire de la mort de Mozart.

Le « sujet » imposé était le premier thème de l'adagio du Quintette K. 516.

Le thème est ici assez crypté mais il apparaît cependant note pour note, aux octaves près et instrumentalement diffracté, dans les dernières mesures.

La Vita e come l'albero di natale, 1992.

Violon et piano.

Ecrit également à la Villa à partir de deux mesures de la sonate de Claude Debussy,

elle comprend également le thème de celle de César Frank.

Le titre pourrait se traduire par « La vie est comme un arbre de Noël » (ndi).

Yves KRIER (1956)

Du, Ring, octobre 2004.

Mezzo soprano, flûte, guitare, alto et violoncelle.

Le texte utilisé ici est extrait du cycle schumanien « l'amour et la vie d'une femme »

dont la musique elle-même comporte certaines réminiscences de l'original,

comme la ligne de croches continues de la guitare, ou certains contours mélodiques,

bien entendu intégrés dans une construction et une esthétique actuelles.

Quelques éléments symboliques sont évidemment présents,

comme le travail fréquent sur des successions ou superpositions de tierces

qui peuvent évoquer l'Anneau (Ring en allemand).

Mathieu BONILLA (1979)

Exmagare Pluralis, octobre 2004.

Mezzo soprano, flûte, saxophones, violon et violoncelle.

La naissance de l'amour n'a rien d'une construction lente.

Bien au contraire, elle peut être d'une fulgurance à faire perdre la tête.

Cependant cette lenteur existe dans son dévoilement,

période toujours trop longue où l'amour n'est pas encore nommé, pas encore révélé.

Ce moment de latence articule fantasmes et craintes

que la pièce « Exmagare pluralis » propose de vivre

comme une seule et même expérience issue de la confrontation

du corps désirant et de l'esprit inhibiteur que Louise Labé a si bien su exprimer

dans ses sonnets.

L'ensemble Chrysalide

Formé en 2000 dans le cadre de la classe de musique de chambre de de Laurent Le Flécher au CNR de Rennes, l'ensemble Chrysalide est constitué de jeunes musiciens qui se donnent pour but de promouvoir la musique contemporaine sous toutes ses formes, écrites ou improvisées.

La rencontre avec des compositeurs vivants renommés ou moins connus

fait partie de l'objectif de l'ensemble,

afin de garder un lien direct avec la création musicale.

Mélanie Panaget (voix)

Florent Py (flûtes)

Baptiste Boiron (saxophones)

Gabriel Biau (violin, alto)

Benjamin Boiron (violoncelle)

Mathieu Bonilla (guitares)

Nicolas Marchand (percussions)

Elise Kermanac'h (piano)

Remerciements :

Gérard Pesson Yves Krier Claude Py
Ecole de musique de Pacé Institut franco-américain